

GUERRE ET PAIX

avec la complicité de Jean Nouvel

14.10.2024 - 30.11.2024

Inauguration de **GALLERIA CONTINUA / Paris Matignon** le 14.10.24

"Ces œuvres sont des objets orphelins. Leur esprit n'est pas d'être satisfait d'être exposé. Ils sont au monde en témoins fatals... Où qu'ils soient, c'est leur destin, ils ne peuvent pas se taire. Témoins de leur propre exil ils n'ont pas de maison. Ils n'ont pas de pays, ils errent. Rebelles, ils ne se laissent pas exposer. Ils sont posés. Ils s'exposent et, ce faisant, ils exposent Adel Abdessemed".
Jean Nouvel

GALLERIA CONTINUA est heureuse d'annoncer l'ouverture d'un troisième espace en France, au cœur du quartier de Matignon Saint-Honoré, un lieu emblématique de la capitale et un centre névralgique du marché de l'art parisien depuis plus d'un siècle. Ce nouveau projet s'inscrit dans le dynamisme croissant de Paris sur la scène artistique internationale, offrant aux artistes de la galerie un nouveau lieu riche en histoire, tout en restant fidèle à la volonté de toucher des publics toujours plus variés. Ce site vient compléter sa présence internationale et témoigne de son amour pour la France.

Dans cet espace situé au 108 rue du Faubourg Saint-Honoré (Paris 8e) qui s'inscrit dans l'unité de façade du prestigieux hôtel Le Bristol, la galerie proposera des expositions avec ses artistes représentés. En harmonie avec sa signature artistique, elle dévoilera des propositions exigeantes tout en cultivant une ambiance conviviale, cosmopolite et nourrie de multiples influences. Le nouvel espace ancrera la singularité intrinsèque de la galerie dans l'effervescence culturelle de ce quartier emblématique de l'Ouest parisien, où se côtoient galeries d'art internationales, marchands d'art moderne et contemporain, maisons de ventes majeures, ainsi que des lieux incontournables dédiés à la mode, aux métiers d'art et à l'art de vivre.

Ouvrant le 14 octobre 2024, l'exposition inaugurale intitulée "Guerre et Paix" de **GALLERIA CONTINUA / Paris Matignon** met en lumière un dialogue transhistorique entre Adel Abdessemed et Giorgio Morandi. Cette sélection d'œuvres illustre leurs liens et leurs différentes perspectives, avec la complicité de **Jean Nouvel** pour la scénographie.

Giorgio Morandi a développé pendant des décennies un univers poétique unique par sa

recherche patiente d'une harmonie silencieuse, de plus en plus radicale au fil des années, transformant quelques bouteilles, vases, bols, pichets et autres objets simples retirés de leur usage quotidien en de puissantes énigmes sur toile. Adel Abdessemed, lui, est un artiste de la réalité, un sismographe du monde qui l'entoure et qu'il métamorphose par des gestes créatifs et spectaculaires en chocs émotionnels, en cris porteurs d'une force explosive et poétique.

Ces deux artistes que tout oppose en apparence, ont pourtant tous deux trouvé leur voie vers le genre séculaire de la nature morte par des chemins très différents. Ce point de convergence inattendu met en lumière une similitude fondamentale au cœur de leur pratique: la recherche de la radicalité - tant picturale que conceptuelle - traduisant une obsession partagée de la vérité.

Dans l'œuvre de Morandi, cette quête semble se manifester par la rigueur, l'équilibre et la nuance: les formats se resserrent tandis que la représentation se réduit progressivement à des formes géométriques. À l'inverse, Abdessemed affronte la réalité dans toute sa banalité et sa violence: le geste est instinctif, parfois même brutal, les formats dépassent les limites conventionnelles du dessin et le trait de fusain, loin d'être schématique, est d'une précision virtuose.

Si l'un semble appliquer les codes traditionnels du dessin à sa peinture, l'autre imprègne ses dessins de l'éloquence spectaculaire généralement associée à la peinture. Grâce à leurs recherches plastiques, les deux artistes ont transcendé leur médium de prédilection et repoussé les limites de la représentation, exprimant l'essence des objets et des paysages.

À propos des artistes :

Né à Constantine, en Algérie, en 1971, **Adel Abdessemed** utilise une grande variété de mediums. Son travail, empreint de littérature classique et de poésie, aborde souvent les thèmes de la guerre, de la violence et de la religion et se caractérise par une imagerie brutale qui tente de dépeindre la violence inhérente au monde contemporain. Mémoire, traumatisme, conflagration, ivresse et lucidité : l'artiste français d'origine berbère construit depuis plus de trente ans une œuvre engagée et incandescente qui a rapidement trouvé un écho sur la scène internationale. Il a fui l'Algérie après le début de la guerre civile de 1992, emportant avec lui la mémoire de la guerre et le cortège d'atrocités. Arrivé en France, il étudie à l'École des Beaux-Arts de Lyon. Imprégné de culture classique, de littérature et de poésie, passionné de musique, Abdessemed s'est approprié différents médias et langages pour faire de l'art le lieu où une société expose sa violence et sa fragilité. Le travail d'Adel Abdessemed sera présent à la Biennale de Bangkok en Octobre 2024, et à celle de Dakar en Novembre. Il a été exposé à la Biennale de Venise à trois reprises (2003, 2009, 2015), à la Biennale d'Istanbul (2017), de La Havane (2009), de Gwangju (2008), de Lyon (2007) et de São Paulo (2006). Depuis sa première exposition personnelle en 2001, de nombreuses autres monographies ont eu lieu, notamment au PS1/MoMA, New York; au MIT List Visual Arts Center, Cambridge, MA, USA; au Parasol unit, Londres; au Centre Pompidou, Paris (Adel Abdessemed *Je suis innocent*, 2012); au Musée des beaux-arts de Montréal, Canada (Adel Abdessemed: *Conflict*, 2017); à L'Antidote at MAC, Musée d'Art Contemporain, Lyon, France; au Rockbund Museum of Arts, Shanghai (Adel Abdessemed, *An Imperial Message*). En 2024, l'artiste a réalisé la mise en scène, les costumes, les décors et la vidéo de l'opéra *Saint François d'Assise* d'Olivier Messiaen, au Grand Théâtre de Genève.

Giorgio Morandi (1890-1964) est un artiste italien majeur. Au cœur de son travail, ses natures mortes représentent des objets ordonnés avec soin sur une table dans l'atelier, pour être observés et peints. Ces objets reconnaissables de toiles en toiles sont des moulages en plâtre d'objets du quotidien débarrassés de toutes marques de fabrique. À partir de 1913, Morandi s'intéresse de plus en plus au Futurisme suite aux rencontres de plusieurs peintres futuristes italiens tels que Balilla Pratella, Marinetti, Boccioni et Russolo. Il réalise par ce biais, plusieurs expositions avec ces derniers. Son service militaire écourté, l'artiste continue sa vie paisible à Bologne, avec ses trois sœurs célibataires comme lui, où il donne des cours de dessin.

En 1919, il fait la connaissance de Giorgio de Chirico et de Carlo Carra, grâce au critique Giuseppe Raimondi, avec qui il se lie d'amitié. Il découvre grâce à eux la peinture métaphysique et commence à les suivre avec une touche plus poétique. Brandi considère que les natures mortes de Morandi relèvent d'une "intégrité impénétrable comme un corps céleste".

Par la suite, il participe à des expositions du Novecento à Milan et expose dans plusieurs villes italiennes ainsi qu'à l'international. En 1930, on lui assigne, pour célébrité reconnue, la chaire de professeur de techniques de la gravure à l'Académie des Beaux Arts de Bologne. En 1948, il reçoit le premier prix de peinture de la Biennale de Venise ; en 1953 le Grand Prix de gravure de la IIE Biennale de São Paulo, et en 1956 il gagne le Grand Prix de peinture de la IVE Biennale. L'estime portée au travail de Morandi en Italie se reflète dans *La Dolce Vita* de Federico Fellini (1960) dans lequel ses peintures sont évoquées comme le paroxysme de la sophistication culturelle. Giorgio Morandi s'éteint à Bologne le 18 juin 1964. Un musée dédié à son travail voit le jour en 1993, dans sa ville natale.

Cette exposition est réalisée en collaboration avec *Galleria d'Arte Maggiore g.a.m., Bologna - Venezia - Paris* et *Tornabuoni Art*.

À propos de la galerie :

GALLERIA CONTINUA est une galerie d'art contemporain fondée en 1990 à San Gimignano par trois amis - Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi et Maurizio Rigillo - et aujourd'hui présente à San Gimignano, Rome, Beijing, Paris, Les Moulins, La Havane et São Paulo.

GALLERIA CONTINUA s'inscrit dans un désir de continuité entre les époques, sublimant le lien entre passé, présent et futur avec la volonté de participer à l'écriture contemporaine de l'art. Investissant des sites uniques et empreints de leur passé, loin des conventions, la galerie a développé en plus de trente ans d'activité une identité forte, embrassant des thématiques inhérentes à la création et au mélange des cultures. Ses différents espaces dans le monde invitent à la rencontre et à l'échange autour d'œuvres d'art, mettant en récit une vision de la beauté plurielle, joyeuse, cosmopolite et riche d'influences.

En 2024, la galerie inaugure un troisième espace français au cœur de Matignon, epicentre historique du marché de l'art et vibrant quartier de l'Ouest parisien où se côtoient des galeries majeures de l'art contemporain international, des marchands d'Art Moderne et des maisons iconiques de mode, de métiers d'art et d'art de vivre, attirant des visiteurs du monde entier.

GALLERIA CONTINUA / Paris Matignon

108 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris.
+33 (0)1 53 81 87 74 | www.galleriacontinua.com
paris@galleriacontinua.fr

Pour toute demande de presse, contacter :
ARMANCE COMMUNICATION/Romain Mangion,
romain@armance.co - +33 (0)1 40 57 00 00